

இராவண காவியத்தில் அறம்

Virtue in Ravana Kaviyam

ஆ.ஹரிதாபேபி, தமிழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: MKU24FFOL11726,

தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர்வொர்க்ஸ் இராஜரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

A. Harithababy, Ph.D. Tamil Research Scholar, Reg. No.: MKU24FFOL11726, The Standard Fireworks Rajaratnam College for Women, Sivakasi, Affiliated to Madurai Kamaraj University, Madurai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6247-8069>

முனைவர் ச. தனலட்சுமி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர்வொர்க்ஸ் இராஜரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Dr. S. Dhanalakshmi, Assistant Professor of Tamil, The Standard Fireworks Rajaratnam College for Women, Sivakasi, Affiliated to Madurai Kamaraj University, Madurai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3511-2865>

DOI: 10.5281/zenodo.16629366

Abstract

“Ravana Kavyam” is a modern Tamil epic written by Pulavar Kuzhandhai. He reinterprets the Ramayana by centring Ravana as a tragic hero symbolising Tamil cultural ideals of Aram (righteousness). Unlike the traditional narratives that vilify Ravana, “Ravana Kavyam” presents Ravana as a just ruler, warrior and protector of Tamil culture. This epic also aligns his actions with ancient Tamil morals such as justice (Neethi), ethical warfare (Porum Aram), hospitality (Virunthombal) and loyalty (Karpu) to challenge Aryans. Ravana’s kingship represents Aram through unbiased governance and defends his people against external domination. His war ethics are more ethical in contrast to Rama’s tactics. Ravana fights openly, but Rama’s killing of Vali from hiding violates Tamil martial honour. The epic also criticises Rama’s exile of Sita as hypocritical in contrast to Ravana’s Tamil hospitality norms over Sita. Furthermore, Ravana’s scholarly competence and devotion to Lord Shiva highlight his intellectual and spiritual nobility. Ravana’s boldness against Aryan hegemony is seen in “Ravana Kavyam” and reclaims Ravana as a symbol of Tamil identity. His defeat becomes tragic at the cost of keeping Aram against oppressive forces. The work redefines Aram through a Tamil way of virtue by celebrating Ravana’s legacy as a Tamil cultural icon with Tamil pride and sacrificial leadership. Hence, the study investigates the role of Aram “Ravana Kavyam.”

Keywords: Virtue, Hospitality, Charity, Ravana Kavyam, Pulavar Kuzhandhai.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் பழந்தமிழ் மரபைப் பின்பற்றி காப்பியம் ஆகும். இராமாயண கதையை அடிப்படையாய் இராவணனைக் காவியத் தலைவனாகக் கொண்டு தமிழர்கள் தம் பண்பாட்டுச் சிறப்பையும் இராவணன் பெருமையும் இக்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதி அறம். தமிழர் களவு, கற்பு, போர், விருந்தோம்பல் போன்ற பண்பாட்டுக் கூறுகள்

ஒவ்வொன்றிலும் அறம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் தமிழரின் பழமையான நாகரிக மரபுகளையும் அறநெறிகளையும் சித்தரிக்கும் ஒரு காவியமாக விளங்குகிறது. இக்காப்பியத்தில் தமிழரின் போர் நெறி, விருந்தோம்பல், கற்புநெறி போன்ற அறவழிக் கொள்கைகளை கடைப்பிடிக்கும் ஒரு நீதி நேர்மையுடைய ஆட்சியாளனாக இராவணன் சித்தரிக்கப்படுகிறார். இக்காப்பியம் இராவணனின் மேன்மைமிக்க பண்புகளை வெளிப்படுத்தி, தமிழர் பண்பாட்டின் உயர்வையும் அறநெறிகளையும் வெளிப்படுத்துகிறது. அவ்வகையிலேயே இராவணகாவித்தில் அறம் சார்ந்த செய்திகளை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: அறம், விருந்தோம்பல், தொண்டு, இராவண காவியம், புலவர் குழந்தை.

முன்னுரை

மனித சமுதாயத்தில் அன்றாட வாழ்வில் நடைமுறைக்கு ஏற்ற வகையில் நலம் தரக் கூடிய செயல் எதைச் செய்தாலும் அது அறச்செயலாகும். பண்டைத்தமிழர் வாழ்வில் அறக்கொள்கையைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தனர். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று வாழ்வியல் கொள்கைகளை வகுக்கும் பொழுதும் அறத்திற்கே முதன்மை கொடுத்தனர். புலவர் குழந்தையின் இராவணகாவியம் தமிழர்கள் தம் பண்பாட்டுச் சிறப்பும் இராவணன் பெருமையும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவ்வகையிலேயே இராவணகாவித்தில் அறம் சார்ந்த செய்திகளை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

அறம் – விளக்கம்

தனிமனிதனும் அவன் சார்ந்திருக்கும் சமுதாயமும் முழுநிறைவுடன் சிறப்புற்று வாழத் துணை நிற்பது தான் அறமாகும். “அன்பே அறனே இன்பம்” (தொல்.பொருள்., நூ. 213) என்கிறது தொல்காப்பியம். தமிழகராதி அறம் என்ற சொல்லிற்கு, “நோன்பு, கடமை, தருமம், கற்பு, இல்லறம், துறவறம், நல்வினை, அறநூல், அறக்கடவுள், தீப்பயணுண்டாக்குஞ்சொல் தருமதேவதை” (கழகத் தமிழகராதி, ப. 59) என்று கழகத் தமிழகராதி விளக்கம் தருகின்றது.

அறம் என்ற சொல் 'அறு' என்னும் அடிப்படைச் சொல்லைக் கொண்டது. அறு என்றால் அறுத்துச்சொல். வழியை உண்டாக்கு, உருவாக்கு என்று பல்வேறு பொருள்களைத் தரும் . இப்படித்தான் வாழ்வேண்டும் என வரையறுப்பது அறம் (திருக்குறள் இனிய தெளிவுரை, ப. 272)

என்று கடலூர் மணிமாறன் விளக்குகின்றார். “மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதியே முழுநிறைவடிவமே அறமாகும்” (திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், ப. 25) என்று க.ந.திருநாவுக்கரசு குறிப்பிடுகிறார்.

ஐம்பொறிகளின் வழியால் வரும் ஆசைகளையும், நினைவையும் அடக்குதல் மிகச் சிறந்த அறமாகும். இந்த அறத்தினால் நம்மை நாமே பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். தீய செயல்களை செய்யாமலும், பார்க்காமலும், பேசாமலும் இருந்தால், அது நம்மை நாமே செய்கின்ற சிறந்த அறமாகும் (சி. ஹேமலதா)

என்று சி.ஹேமலதா குறிப்பிடுகிறார். இராவணகாவித்தில் இடம்பெற்றுள்ள அறம் சார்ந்த செய்திகளை இனி காண்போம்.

விருந்தோம்பல்

தமிழ்ப்பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் என்பது மிகவும் உயர்ந்த பண்பாகக் கருதப்படுகிறது. ஆணும் பெண்ணும் அன்புடன் இணைந்து ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பு

கொண்டு விருந்தினரை அன்போடு விருந்தளித்து சமூகத்திற்கு தன் கடமைகளை ஆற்ற வேண்டும்.

**இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்து ஒம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு (குறள் - 81)**

என்ற பாடலடியில் இல்லறத்தில் மனைவி மக்களோடு பொருளை ஈட்டிக் காத்து வாழ்வதெல்லாம் விருந்தினரை இனிய முகத்தோடு வரவேற்று விருந்தளிப்பதற்காக என்கிறது குறள். ஆண் ஒருவன் தன் கன்னியுடன் சேர்ந்து போவதைக் கண்ட மக்கள் இன்று எங்கள் வீட்டில் விருந்துண்டு நாளை ஊர் செல்லுங்கள் என்று கேட்டுக் கொள்வதாக பின்வரும் அமைந்துள்ளது.

**இருந்துமே யெம்மனை யின்று நாளைநீர்
விருத்துண்டு சென்மென வேண்டிக் கொள்வரே (இராவண. தமிழகப் படலம், பா. 68)
அருள்பதித்தும் பிறவுயிர்க்க ணன்புடைத்துப் பசியென்னும்
இருள்பதைத்து வெருண்டோட இட்டுண்ணுங் கடப்பாடர்**

(இராவண. இலங்கைப் படலம், பா. 35)

என்ற பாடலில் பிற உயிரிடத்து அன்பு வைத்து பசி ஓடும்படி பசித்தவர்க்கு உணவிட்டுத் தானும் உண்டு மகிழ்வர் என்று விருந்தோம்பல் பண்பு குறித்து புலவர் குழந்தை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அனைவரும் சமம்

சமூகத்தில் அனைவரும் சமம். அனைவரும் ஓர் இனம் ஓர் குலம். “மனிதரிடையே பிறப்பு அடிப்படையில் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பது சங்ககாலத் தமிழர் அறியாதது.” (பூ. மு. அன்புசிவா) என்று தமிழர்களின் உயர்ந்த நிலையை பூ.மு.அன்புசிவா கூறுகிறார் பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்று திருவள்ளுவர் கூற்று படி அனைவரும் சமம் என்று பின்வரும் பாடலடி உணர்த்துகிறது. இராவண காவியம் மக்கட் படலம் (பா. 16) பாடலடியில் அந்தணர், வணிகர், வேளாளர் என்று அனைவரும் அரசராகி நாட்டை ஆளத் தகுதி உடையவர்கள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்டதின் வழி அனைவரும் சமம் என்ற அறக்கருத்து புலப்படுகிறது.

குற்றமில்லாத தொழில் முறை

சமுதாயத்தில் மக்கள் நல் அறத்தை உணர்ந்து குற்றமில்லாத தொழில்முறைகளை மேற்கொண்டனர்.

பழுதிலாத பயிர்த்தொழில் பழுதி லாது பயிற் றவே

பருதிலாது பலதொழில் பழுதி லாது பயிற்றினர் (இராவண. மக்கட் படலம், பா. 10)

என்ற பாடலடியில் குற்றமில்லாத பயிர்த்தொழிலினைக் குற்றமில்லாது செய்து வந்ததால், வேறுப் பல தொழில்கள் குற்றமில்லாது செய்து வந்தனர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மக்கள் அனைத்து தொழில்களையும் குற்றமில்லாது செய்து வந்தனர் என்பதை அறிகிறோம்.

தம்மைப் போலவே பிறரையும் காத்தல்

ஒவ்வொரு மனிதனும் தம்மால் இயன்ற வரை பிறர் துன்பத்தை நீக்கி அவர்களை காக்க வேண்டும். ஒருவன் தனக்கு இழிவு வரவேண்டுமானால் பிறரிடம் கையேந்த வேண்டும். இந்நிலத்தில் நிலைத்து நிற்க வேண்டுமானால் புகழ் உண்டாகும்படியான செயலைச் செய்ய வேண்டும். தான் இறந்த பிறகு தன்னுடன் துணை வர வேண்டுமானால் அறத்தை செய்ய வேண்டும். பிறரை வெற்றிக் கொள்ள வேண்டுமானால் கோபத்தை விட வேண்டும் என்று விளம்பி நாகனார் பின்வரும் பாடலில்,

... செல்வது வேண்டின், அறம் செய்க! வெல்வது

வேண்டின், வெகுளி விடல்! (நான்மணிக்கடிகை, பா. 15)

தான் இறந்த பிறகு தன்னுடன் துணை வருவது அறம். எனவே, தம்மைப் போலவே பிறரையும் காத்து அறம் செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார். தமிழர்கள் தம்மைப் போலவே பிறரையும் காக்கும் பண்புடையவர் ஆவர். இதனை

இறை வாழ்த்தி முறை வாழ்ந்தார்

தன் போலப் பிறவாழ்வு தனைப் பேணும் பழந்தமிழர் (இராவண. ஒழுக்கப் படலம், பா. 2)
என்ற பாடலடி குறிப்பிடுகின்றன. மக்கள் இறைவனை வாழ்த்தித் தம்மைப் போலவே பிறர் வாழ்வையும் காத்து வந்து முறையொடு வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை அறிகின்றோம்.

அறவழியில் வணிகம்

சங்க இலக்கிய குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கி.மு 6 ஆம் நூற்றாண்டு முதலே உலகின் பல நாடுகளுக்கும் தமிழர்கள் சென்று வணிகம் செய்து வந்தனர் என்பது நாம் அறிந்த ஒன்று. “ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியைத் தீர்மானம் செய்வது அந்நாட்டின் கண்களெனப் போற்றப்படும் தொழிலாள விவசாயம், மற்றொன்று விளைவித்த பொருளைச் சந்தைப்படுத்துவது. அதாவது வணிகம்.” (ந. கனிமொழி) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பிறர் பொருளையும் தன் பொருள் போல் எண்ணிக் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வதே சிறந்த வாணிபம் என்று திருக்குறள் கூறுகிறது. வணிகர்கள் வாங்கிக்கொள்ளும் பொருள்களில் கூடுதலாக இல்லாமலும் விற்றுக் கொடுக்கும் பொருள்களில் குறைவு இல்லாமலும், ஊதியம் குறைவு பட நேர்ந்தாலும் இகழ்த்தக்க செயல்கள் புரியாது, இயன்ற அளவு உண்மையைக் கடைப்பிடித்து, நேர்மையிலிருந்து சிறிதும் நீங்காது வாழ்ந்தனர்.

கொள்வது மிகைகொளாது கொடுப்பதுங் குறைகொடாதே

உள்வது செயலதாக ஊதியங்குறையு மேனும்

எள்வது புரியாதென்று மியல்வது புரிந்து நேர்மை

விள்வதில் வணிகர் வாழ்வு மிகுந்ததல் விலங்கை நாடே (இராவண. இலங்கைப் படலம், பா. 16)

என்ற பாடலடியில் வணிகர்கள் நேர்மையான முறையில் வணிகத்தினை மேற்கொண்டு அறத்துடன் வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை உணர முடிகிறது.

ஈகை

ஈகை என்பது இல்லாதவர்களுக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுப்பது தான். செல்வந்தர்கள் தம் பொருளை ஈதலே அவற்றின் அறமாகும்.

ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று

ஈயேன் என்றல் அதனழனும் இழிந்தன்று

கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று

கொள்ளேன் என்றல் அதனினும் உயர்ந்தன்று (புறநானூறு., பா., - 204)

என்ற புறநானூற்று அடிகள் மூலம் ஈகையின் பண்பினை அறியமுடிகின்றது. கடையெலு வள்ளல்களுள் ஒருவனான ஆய் அண்டிரன் அறத்தை விலைக்கு விற்கும் வணிகனாகத் தன்னைக் கருதாமல், பிறர்க்கு உதவுவது தன்னுடைய கடமை சான்றோர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய நெறி என உணர்ந்து, தன்னை நாடி வந்தவர்களுக்கெல்லாம் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்தான்.

இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும்

அற விலை வணிகன் ஆய் அல்லன்

றரும் சான்றோர் சென்ற நெறி என

ஆங்குப் பட்டன்று அவன் கைவண்ணயே (புறநானூறு, பா. 134)

என்ற புறநானூற்று அடிகள் மூலம் ஆய் அண்டிரன் ஈகை அறத்தினை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பதிவு செய்துள்ளார். “பிறர்க்கீயாத செல்வம் பண்பில்லாதவன் பெற்ற செல்வத்திற்கு ஈடானது என்பதை, பண்பில்லாத மக்களிடத்துச் சேர்ந்துள்ள பெருஞ்செல்வமே கெடும் எனின்” (திருக்குறள் கட்டுரைகள், ப. 54) என்னும் கூற்று வெளிப்படுத்துகிறது. தமிழ்நாட்டவர் தங்கள் இடையூறுகள் இடையூறுபட்டு அகன்று செல்லுமாறு முயற்சியின்மை என்னும் குறைபாட்டினை அறவே நீக்கி, முயற்சி செய்து பெற்ற பொருள்களைப் பிறர்க்கு உதவி செய்து சிறப்புடன் வாழ்ந்துவந்தனர்.

முட்டாற்றுப் படவெவரு முயலாமை யெனுங்குறையை

விட்டோட்டித்தாளாண்மை வேளாண்மைப் படவாழ்ந்தார் (இராவண காவியம்.,

ஒழுக்கப் படலம்., பா. 12)

என்ற பாடலடியில் தமிழர் பிறர்க்கு உதவும் பண்புடையவராக இருந்திருக்கிறார் என்பதை அறிகிறோம். போர்க்கள நிகழ்வைப் பாடும் பொருநர் செந்தாமரை மலர்ந்த மருத நிலத்துக்குரிய பண்ணினை இசைத்து உழவர்தம் வயல் நிலத்தைப் பாடி அவரிடமிருந்து பெற்ற சிறந்த பரிசுப் பொருள்களைத் தமது ஊரிடத்தே உள்ள தம் சுற்றத்தார்க்கும் பரிசாகத் தந்து மகிழ்வார்.

ஏர்க்களம் பாடிப் பெற்ற பரிசினை யிணையி லாத்தம்

ஊர்க்களம் பாடு வார்தம் முடைப்பரிசாக்கு வாரே (இராவண. தமிழகப் படலம், பா. 52)

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் ஈகையின் பண்பினை அறியமுடிகிறது.

நடுநிலைத்தன்மை

வேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர் என்னும் கண்ணோட்டம் இல்லாமல் நடுநிலையாக நின்று நீதி வழங்கும் பண்பு போற்றத்தக்கது ஆகும். இராவணன் தன் குடிமக்கள் தன் மேல் பழி கூறுவதனைக் கண்டு அஞ்சும் குணம் கொண்டவன். தராசுமுள் நடுநிலையாகத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் படியான மெய்யான நடுவுநிலையோடு எதனையும் ஒரு வஞ்சனையின்றி ஆய்ந்து உண்மை காணும் நடுநிலைத்தன்மை உடையவன்.

குடிபழி யஞ்சுசெங் கோலன் மெய்ந்நெறி

தொடுதுலை நாவெனச் சூழுஞ் செம்மையன் (இராவண. இராவணப் படலம், பா. 30)

என்ற பாடலடிகள் மன்னன் நடுநிலைத்தன்மையோடு வாழ்ந்தான் என்றும் மன்னன் நடுநிலைத்தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும் என்றும் எடுத்துரைக்கின்றது.

அரசியல் அறம்

நாட்டை ஆட்சி செய்பவர்கள் அறநெறி தவறாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். . மக்கள் எல்லோரும் கூடி நடத்தும் அரசியல் அறம் சிறப்பாக வேண்டும். “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்” என்று சிலப்பதிகாரம் போதித்து நிற்கிறது. எங்கும் எதிலும் அறத்தைப் பாதுகாப்பதன் அவசியத்தைக் கூறுவதற்காக இளங்கோ அடிகள் அறம் கூற்றாகும் என்றார். அரசியலில் நேர்மையும் , அறவுணர்வும் அரசன் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதை,

அரசியல்பிழையாதுஅறநெறிகாட்டி

பெரியோர்சொன்னஅடிவழிப்பிழையாது(மதுரைக்காஞ்சி, பா. 191-192)

என்று மதுரைக்காஞ்சியும் கூறுகின்றன.

அரசெனப் படுவது மரச வாழ்வதும்

உரைசெயின் மக்களுக் குதவி செய்வதே (இராவண. இராவணப் படலம், பா. 16)

என்ற பாடலடிகள் அரசு என்று சொல்லப்படுவதும் அரச வாழ்வு என்று சொல்லப்படுவதும் மக்களுக்கு உதவி செய்வதற்கே ஆகும் என்று அரசியல் உண்மைகளை முன்மொழிகிறது.

அவ்வவர்தம் பிறப்புரிமை யவரெய்தி யவ்வவருக்

கவ்வவரே யரசர்களா யவரரசுக் கவரரசாய்

அவ்வவர்தம் முதற்கடமை யவ்வவர்செய் தேவாழ்ந்தார்

எவ்வளவு மிறைமுறையி னியனெறிமாறாத்தமிழர் (இராவண. ஒழுக்கப் படலம், பா. 13)

என்ற பாடலடி அடிகளில் அவரவர்களுக்குரிய பிறப்புரிமைகளை அவரவர்கள் பெற்று, அவரவர்களுக்கு அவரவர்களே ஆளும் தலைவர்களாய், அவரவர்களின் ஆட்சிப்பகுதி அவரவர்களின் ஆட்சிப்பகுதிகளாய், அவரவர்கள் தங்களின் முதன்மையாகிய கடமைகளை அவரவர்கள் செய்து, எவ்வளவேனும் ஆட்சி முறையினின்றும் இயல்பான அறநெறி வழுவாத தமிழர்கள் வாழ்ந்துவந்தனர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

தனிமனிதன் ஒவ்வொரு வரும் தம் வாழ்வுக்கென அறங்களை வகுத்துக் கொண்டு செயல்பட்டால், அரசனும் அறத்தின் வழி ஆட்சிபுரிவான். அரசறம் முறையாகப் பின்பற்றப்பட்டால் அந்தநாட்டில் தனிமனித அறம் மேம்படும்.

அறவழி கல்வி

கல்வியறிவு என்பது எல்லோருக்கும் அவசியமானது. “கல்வி என்பதற்கு கல்வியறிவு, கங்கை, பயிற்சி நூல் என்ற பொருள்களை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி” (க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, ப. 250) தருகிறது. மேலும், கற்றோர் கல்லாதோர் வேறுபாட்டைத்,

கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு

புண்ணுடையர் கல்லாதவர் (குறள் - 393)

என்பார் திருவள்ளுவர். கல்வி அனைவருக்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். “சமுதாய மாற்றத்தில் கல்வி என்பது முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.” (முனைவர் பா.விக்னேஷ், ப. 159) கல்வியில்லாமல் ஒரு சமுதாயம் முன்னேற இயலாது.

குறைந்தி டாமையாற் கல்வியே குறைவிலாச் செல்வம்

அறைந்து போயினராமெனவறிவுநூற் புலவர் (இராவண. அரசியற் படலம், பா. 16)

என்ற பாடலில் நிறைந்த செல்வமானது நாளடைவில் குறைந்து அழிந்து போய் வீழ்த்திவிடும். ஆனால், கொடுக்கக் கொடுக்க நிறையுமே தவிர குறைவுபடாமையால் கல்வி தான் குறைவற்ற நிறை செல்வம் என்று சொல்லுவர் அறிவுநூல் வல்ல சான்றோர் பெருமக்கள் என்று கல்வியின் சிறப்பை போற்றுகிறார்.

பிறர் பொருளை பற்றாமை

பிறர் பொருளை விரும்பாமை என்பது ஒரு அறநெறி, இது ஒரு நல்ல மனிதனின் பண்பாகும். தனது பொருளில் மட்டும் திருப்தி கொண்டு வாழ்வது மன அமைதியையும், மனநிறைவையும் அளிக்கிறது.

வேண்டற்க வெஃகியாம் ஆக்கம் விளைவயின்

மாண்டற் கரிதாம் பயன் (குறள் - 177)

என்ற குறளடிகள் பிறர் பொருளைக் கவருவதால் உண்டாகும் செல்வம் எந்த நன்மையும் தருவது இல்லை தீமையே உண்டாகும் என்று குறிப்பிடுகிறது.

மனத்தானும் பிறர்பொருளை வெளவாராய் வறியோருக்

கெனைத்தானுந் தினைத்தேனு மீத்துண்டு தமைச்சூழும்

இனத்தாரி னினத்தாரா யிடர்காணாப் படிவாழ்ந்தார் (இராவண, ஒழுக்கப்படலம், பா.4)

என்ற பாடலடி அடிகளில் தமிழர்கள் மனத்தால் கூடப் பிறர் பொருளைக் கவர நினைவாதவர்கள், வறியவர்களுக்கு திணையளவு ஆகிலும் கொடுத்து உண்டு, தம்மை அண்டி வாழும் சுற்றத்தார்க்கு எந்த இடர் காண முடியாதவாறு தங்களுக்குத் தாமே நிகராக விளங்கிய வாழ்ந்துவந்தனர் என்று தமிழர் பின்பற்றிய அறங்கள் பற்றி அறியமுடிகின்றன.

அறவழியில் போர்

அரசையே இழக்க நேர்ந்தாலும் அறம் தவறி மறப்போர் செய்யாமல் , வீரம் நிறைந்தவராய் புறத்தினையின் துறைகளை எல்லாம் நன்குணர்ந்து, போர்புரிந்து, நல்ல போர்த்திறம் எல்லாம் பொருந்தி புகழ் பூண்டு வாழ்ந்திருந்தார்கள் தமிழர்கள்.

அறப்போர்செய்குவதன்றியரசிழக்க நேரினுமே

மறப்போர் செய்தறியாது மறஞ்செறிந்த மனத்தினராய்ப்

பிறப்பொருளின் வறையறிந்து பொருது புகழ் பூண்டிருந்தார்... (இராவண, ஒழுக்கப் படலம், பா. 22)

என்ற பாடலிகள் வீரர்கள் அறநெறியில் போர்புரிந்தனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

போரில் தாயின் அறம்

தமிழ் பெண்கள் பொறுப்புணர்வோடும் அறநெறிகளையும் பின்பற்றி வாழ்ந்துள்ளனர். முதிய மறக்குடியில் பிறந்த ஒரு பெண் தன் தந்தையையும் கணவனையும் போரில் இழந்தாள். எனினும், போர்ப்பறையின் ஒலி கேட்டவுடன் தன் இளம்மகனைப் போருக்கு அனுப்புகின்றாள். ஒக்கூர்மாசாத்தியார் அதைவியந்து பாடுகின்றார்.

வேல்கைக்கொடுத்துவெளிதுவிரித்துஉடஇப

பாறுமயிர்க்குடுமிஎண்ணெய்நீவி

ஒருமகன்அல்லதுஇல்லோள்

செருமுகநோக்கிச்செல்கு எனவிடுமே (புறநானூறு, பா. 279)

என்ற பாடலில் தாயின் அறநெறிப் பற்றி அறியமுடிகிறது. இதனைப் போல,

ருவி லாடிளஞ் சிறுவனைச் செருப்பறை கேட்டே

உருவ வொண்கழ லணிந்துடை யுடுத்தியா ரியரைக்

கருவ றுத்துவா வென்றுவேல் கைகொடுத்தனுப்பும்

ஒரும கன்றனை யன்றிவே றிலாத்தமி மொரு தாய்

(இராவண. போர்க்கோலப் படலம், பா. 59)

என்ற பாடலில் போர்ப்பறை கேட்டுத் தெருவிலே விளையாடும் சிறுவனை அழைத்து அவன் உடலில் ஒளி வீசும் வீரக்கழல் அணிந்து போர் உடை உடுத்திச் 'சூரியனைக்கருவறுத்துவா!' என்று தனக்கு ஒரு மகன் தவிர வேறு மகன் இல்லாத தாயொருத்தி, கையிலே வேலினைக் கொடுத்தனுப்புவாள் என்று போர்நெறி வலுவாத தாய் அறநெறியைக் குறிக்கின்றன.

தொகுப்புரை

இராவணகாவியம் தமிழரின் பண்பாட்டு சான்றுகளாக அமைவதோடு நல்லறங்களையும் முன்மொழிகின்றன. புதியவர்களுக்கு விருந்தளிக்கும் விருந்தோம்பல் அறம் பற்றியும், அனைவரும் அரசராகி நாட்டை ஆளத் தகுதி உடையவர்கள் என்று அனைவரும் சமம் என்ற அறம் பற்றியும் மக்கள் அனைத்து தொழில்களையும் குற்றமில்லாது செய்து வந்தனர் என்று தொழில் முறைகளில் பின்பற்றிய அறம் பற்றியும், தமிழர்கள் தம்மைப் போலவே பிறர் வாழ்வையும் காத்து வந்த அறம் பற்றியும், வணிகர்கள் வாங்கிக்கொள்ளும் பொருள்களில் கூடுதலாக இல்லாமலும் விற்றுக் கொடுக்கும் பொருள்களில் குறைவு இல்லாமலும் நேர்மையான முறையில் வணிகத்தினை மேற்கொண்ட அறம் பற்றியும், பொருநர் தான் பெற்ற பரிசுப் பொருள்களைத் தமது ஊரிடத்தே உள்ள தம் சுற்றத்தார்க்கும் பரிசாகத் தந்து மகிழும் ஈகை அறம் பற்றியும், இராவணன் தராசு முள் நடுநிலையாகத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் படியான மெய்யான நடுவுநிலையோடு, நடுநிலைதன்மையோடு வாழ்ந்தான் என்ற அறம் பற்றியும், மக்களுக்கு உதவி செய்வதற்தே உண்மையான அரசியல் அறம் பற்றியும்

தீயசெயல் செய்யாமை, பொய் சொல்லாமை, நன்றியை மறவாமை, களவும் கஞ்சத்தனமும் இல்லாமை, பழிச்செயலைச் செய்யாமை என்று மனிதநேய அறங்களை பற்றியும், கல்வி கொடுக்கக் கொடுக்க நிறையுமே தவிர குறையாது என்று கல்வியின் அறம் பற்றியும், தமிழர்கள் மனத்தால் கூடப் பிறர் பொருளைக் கவர நினையாதவர்கள், வறியவர்களுக்கு தினையளவு ஆகிலும் கொடுத்து உண்டு, சுற்றத்தார்க்கு எந்த இடர் காண முடியாதவாறு வாழ்ந்துவந்த என்று தமிழர் பின்பற்றிய அறம் பற்றியும், தமிழர்கள் புறத்தினையின் துறைகளை எல்லாம் நன்குணர்ந்து, அறவழியில் போர்புரிந்த அறம் பற்றியும், முதிய மறக்குடியில் பிறந்த ஒரு பெண் தன் தந்தையையும் கணவனையும் போரில் இழந்தாள். எனினும், போர்ப்பறையின் ஒலி கேட்டவுடன் தன் இளம் மகனைப் போருக்கு அனுப்புகின்றாள். போரில் தாயின் அறநெறியை பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குறிப்புகள்

- [1] அன்புசிவா, பூ. மு. “தமிழ் இலக்கியங்கள் வெளிக்காட்டும் அறங்கள்.” *தமிழ் ஆத்தர்ஸ் மின்இதழ்*, 2009. <https://www.tamilauthors.com/01/1060.html>
- [2] இளங்குமரனார், இரா. *நான்மணிக்கடிகை*. நிலவன் பதிப்பகம், சென்னை, ஜனவரி 2021.
- [3] *கழகத் தமிழ் அகராதி*. கழக வெளியிடு, தென்னிந்தியசைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை – 600018, 1997.
- [4] கனிமொழி. “சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் வணிகத்தின் சிறப்பம்சம்.” *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் சமகாலத்தன்மை*, மலர் 2, இதழ் 2, 2021, ராமச்சந்திர கல்வி மற்றும் விளையாட்டு அறக்கட்டளை பதிப்பகம், ISBN: 9788194845959, <http://restpublisher.com/book-series/ctll/>
- [5] திருநாவுக்கரசு, க. ந. *திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்*. சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
- [6] நாகராசன், வி. *பத்துபாட்டு* (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி பதிப்பகம், சென்னை.
- [7] நாகராசன், வி. & பாலசுப்பிரமணியன், கு. வெ. & விசுவநாதன், அ. & ஆரோக்கியசாமி, இரா. & திலகவதி. க. & சத்தியநாராயணன், வெ. *புறநானூறு* (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
- [8] மணிமாறன். *திருக்குறள் இனிய தெளிவுரை*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
- [9] மாதவன். *தமிழில் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும்*. நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை, 2017.
- [10] ராமகிருஷ்ணன், எஸ். இ. *க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி*. ஈஸ்ட் வெஸ்ட் புக்ஸ், சென்னை, 2001.
- [11] விக்னேஷ், பா. “பாரதியாரின் பார்வையில் கல்வி.” *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்*, தொகுதி - 7, Issue - 2, ஜனவரி 2025.
- [12] விசுவநாதன், கி. ஆ. பெ. *திருக்குறள் கட்டுரைகள்*. பாரி நிலையம், சென்னை, 1999.
- [13] வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு. *நீதி நூல்கள்*. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2018.
- [14] ஜீவா, இரா. “சங்கஇலக்கியமும், காப்பிய இலக்கியமும் காட்டும் தமிழர்களின் பண்பாடு.” *தமிழ் இலக்கியங்களில் காலமும் கருத்தும்* (சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை), பன்னாட்டு கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை, மே 2019. ISBN: 978-93-83191-34-5
- [15] ஹேமலதா, சி. “தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் அறச்சிந்தனைகள்” *தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் சமகாலத்தன்மை*. மலர் 2, இதழ் 2, 2021, ராமச்சந்திர கல்வி மற்றும் விளையாட்டு அறக்கட்டளை பதிப்பகம், ISBN: 9788194845959, இணையதளம்: <http://restpublisher.com/book-series/ctll/>

References

- [1] Anbu Siva, Pu. Mu. "Tamil Ilakkiyangal Velikkattum Arangal." *Tamil Authors Online Journal*, 2009. <https://www.tamilauthors.com/01/1060.html>
- [2] Ilangumaranar, Ira. *Nanmanikkadigai*. Nilavan Pathippagam, Chennai, January 2021.
- [3] *Kazhaka Tamil Akarati*. Kazhaga Veliyeedu, South Indian Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Chennai – 600018, 1997.
- [4] Kanimozhi. "Sanga Ilakkiyangal Kurum Vanigattin Sirappamsam." *Tamil Mozhiyum Ilakkiyattin Samakalattanmai*, Malar 2, Issue 2, 2021, Ramachandra Education and Sports Trust Publications, ISBN: 9788194845959, <http://restpublisher.com/book-series/ctl/>
- [5] Thirunavukkarasu, Ka. Na. *Thirukkural Neethi Ilakkiyam*. University of Madras, Chennai.
- [6] Nagarajan, V. *Pattupattu (Moolamum Uraiyum)*. New Century Book House, Chennai.
- [7] Nagarajan, V., Balasubramanian, Ku. Ve., Vishwanathan, A., Arokiyasamy, Ira., Tilakavathi, Ka., and Satyanarayanan, Ve. *Purananooru (Moolamum Uraiyum)*. New Century Book House, Chennai, 2004.
- [8] Manimaran. *Thirukkural Iniya Thelivurai*. Saradha Publishers, Chennai, 2005.
- [9] Madhavan. *Tamilil Ara Ilakkiyangalum Bauddha Samana Arangalum*. New Century Book House (P) Ltd, Chennai, 2017.
- [10] Ramakrishnan, S. E. *Kriyavin Tharkala Tamil Akarati*. East West Books, Chennai, 2001.
- [11] Vignesh, Pa. "Bharathiyarin Parvaiyil Kalvi." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume 7, Issue 2, January 2025.
- [12] Vishwanathan, Ki. A. Pe. *Thirukkural Katturaigal*. Pari Nilayam, Chennai, 1999.
- [13] Venkatasami Nattar, Na. Mu. *Neethi Noolgal*. Saradha Publishers, Chennai, 2018.
- [14] Jeeva, Ira. "Sanga Ilakkiyamum, Kappiya Ilakkiyamum Kattum Tamilarkalin Panpadu." *Tamil Ilakkiyangalil Kalamum Karuthum (Sanga Kalam Muthu Samakalam Varai)*, International Conference Proceedings, May 2019. ISBN: 978-93-83191-34-5
- [15] Hemalatha, Si. "Tamil Ilakkiyangal Kurum Ara Chinthanaigal." *Tamil Mozhiyum Ilakkiyattin Samakalattanmai*, Malar 2, Issue 2, 2021, Ramachandra Education and Sports Trust Publications, ISBN: 9788194845959. <http://restpublisher.com/book-series/ctl/>

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை / NIL.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement: இல்லை / NIL.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன். / I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது. / The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.